

NAGŁOŚNIENIE Krzysztof Krawczyk

L.p.	WEJŚCIE	DO MONITORA	MIC/DI RODZAJ PODŁĄCZENIA	MOCOWANIE	URZĄDZENIA INSERTOWE
1.	Stopa	√	EV-N/D868 / SHURE Beta 52	NISKI STATYW	BRAMKA
2.	Werbel góra	√	SM 57	NISKI STATYW	
3.	Werbel dół	√	SM 57	NISKI STATYW	
4.	Hi-Hat	√	SHURE SM 81	NISKI STATYW	
5.	Tom 1	√	EV-N/D468 / SENNHEISER e604	N/A	BRAMKA
6.	Tom 2	√	EV-N/D468 / SENNHEISER e604	N/A	BRAMKA
7.	Tom 3	√	EV-N/D468 / SENNHEISER e604	N/A	BRAMKA
8.	Tom 4	√	EV-N/D468 / SENNHEISER e604	N/A	BRAMKA
9.	Oh/L	√	SHURE SM 81	WYSOKI STATYW	
10.	Oh/R	√	SHURE SM 81	WYSOKI STATYW	
11.	Gitara Basowa	√	D.I.	N/A	KOMPRESOR
12.	Gitara Elektryczna	√	SM 57	NISKI STATYW	
13.	Gitara Akustyczna	√	D.I.	N/A	
14.	Loop/L	√	XLR	N/A	
15.	Loop/R	√	XLR	N/A	
16.	Klawisz 1 (mono)	√	XLR	N/A	
17.	Klawisz 2/L	√	D.I.	N/A	
18.	Klawisz 2/R	√	D.I.	N/A	
19.	Vocal 1	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
20.	Vocal 2	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
21.	Vocal 3	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
22.	Vocal 4 K.K.	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
23.	Vocal 5	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
24.	Vocal 6	√	SHURE SM 58	WYSOKI STATYW	
KONTAKT		1. Główny System PA. LINE ARRAY SYSTEM; preferowane zestawy to: L-A, EAW, NEXO, EV, Martin, D&B, Meyer, JBL Vertec 2. Miksery FOH: Digidesign Profile/SC48, Vi6, Vi4, Vi3000, M7CL, Pro2, SD8 monitorowe: Yamaha M7CL, PM5D, LS9, Digidesign /VENUE <ul style="list-style-type: none"> • 24 kanały min. • 4 x parametryczny korektor do każdego kanału • 4 x aux, 12 x aux mon. min. 4 subgrup. 			
RYSZARD KNIAT					
601-71 35 48					
ryszardkniat@onet.pl					
K&K Studio					
<u>URZĄDZENIA:</u>		<u>DOTYCZY IMPREZ PLENEROWYCH (HALOWYCH):</u>			
KOREKTOR GRAFICZNY:		1. Moc głównego systemu nagłaśniającego musi być uzgodniona z realizatorem zespołu , jednak w przypadku koncertów plenerowych nie mniejsza niż 2 x 20 kW. 2. Minimalny rozmiar sceny to 10 x 10 m, perkusja oraz mikser główny FOH na podście o wysokości min.0,5 m. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem i obsługą techniczną zespołu i nagłośnienia. 3. Stanowisko realizatora miksera głównego, dojscie do niego a także scena muszą być zabezpieczone bramkami i oddzielną ochroną. Scena oraz podest pod mikser główny muszą być zadaszone i obudowane z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Scena 10 x 10m i podest pod perkusję 3x3m muszą być stabilne. 3. W przypadku próby przeprowadzanej z udziałem zespołu, ustawienia zarówno na mikserze głównym jak i na mikserze monitorowym nie mogą być zmieniane do momentu rozpoczęcia koncertu. 4. Obsługa zespołu dostaje od organizatora identyfikatory, które uprawniają do poruszania się między sceną a głównym mikserem. 5. Po zakończeniu koncertu należy uwzględnić 20 min. czasu na zabezpieczenie instrumentów oraz sprzętu (w tym czasie nikt poza obsługą zespołu nie może przebywać na scenie).			
2 x 31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)					
KOMPRESORY:					
BSS Audio DPR - 404/ 402 dbx , Klark Teknik					
BRAMKI:					
DRAWMER DS 404 lub BSS Audio DPR-504, dbx, Klark Teknik					
EFEKTY:					
Yamaha SPX 990					
TC electronic M-One					
LEXICON PCM 80					
Powroty efektów wracają na kanał z pełną korekcją.					
1 x CD Player					
MONITORY:		KONTAKT: PIOTR MICHALSKI 501 259 155 pit.1967@tlen.pl			
MON 1	2 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 2	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 3	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 4	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 5	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 6	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 7	1 X 450W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
MON 8 DF	1 X min. 1200W (RMS) MONITOR	31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			
UCHO 9 Perkusja	Własne				
UCHO 10 Krzysztof	Własne				
Monitory 11/12 SF	2 x 1200W (RMS) MONITOR	2x31 pasm (BSS, dbx, Klark Teknik)			