ZALIA

Rider Techniczny v2024.1

Niniejszy dokument składa się z 4 stron i zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem zespołu (minimum na tydzień przed koncertem).

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Zespół potrzebuje 2h na montaż i próbę.

Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt - inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

SCENA

Scena minimum 8x6m, uziemiona, zakotwiczona, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Scena musi być zadaszona i szczelnie wysłonięta siatką ochronną z trzech stron, aby skutecznie chroniła przed deszczem i wiatrem oraz musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice muszą być uziemione. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać atest do wglądu dla managementu i techniki zespołu na miejscu koncertu. W oknie sceny nie mogą się znajdować banery reklamowe oraz inne elementy scenografii.

Prosimy także o zapewnienie riseru 3x2x0,2m pod perkusję oraz 2x2x0,2m pod klawisze.

FOH

Konsoleta frontowa: **A&H dLlive seria C/S + karta DANTE (I/O Port 4) + CDM/ DM 48/64.**

Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

Proszę o zapewnienie dodatkowego głośnika (SHOUT) na FOH'u do komunikacji.

MON

Monitory są realizowane z konsolety frontowej.

Prosimy o zapewnienie 6 systemów IEM **Sennheiser G3/G4 (-24db)** lub **Shure PSM 900/1000 (-10db)** z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, wstrojone w pasmo wolne od zakłóceń.

Prosimy o zapewnienie także 2 monitorów podłogowych dla wokalistki.

OUT	SOURCE	OWNER	
1	IEM 1L	ZALIA	
2	IEM 1R		
3	IEM 2L	DOBRUŚ (GTRS)	
4	IEM 2R		
5	IEM 3L	JAŚ (DRUMS)	
6	IEM 3R		
7	IEM 4L	FRANEK (KEYS)	
8	IEM 4R		
9	IEM 5L	MARCEL (BASS)	
10	IEM 5R		
9	IEM 6L	GOŚĆ	
10	IEM 6R		

KONTAKT

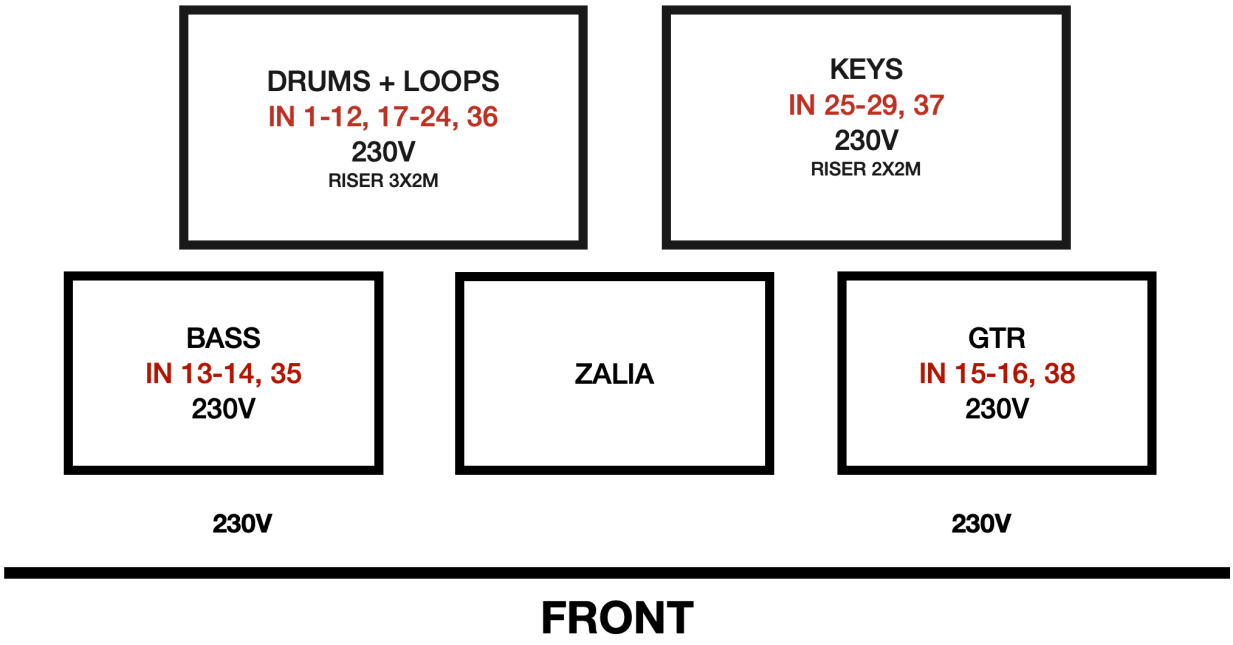
Realizator dźwięku:

Karol Szot

tel: +48 793 431 937

mail: kontakt@shotrecords.pl

STAGE PLAN



INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Beta52	
3	Snare 1 Top	SM57	
4	Snare 1 Bot	E604	
5	Snare 2 Top	M201	Własny
6	Snare 2 Bot	E604	
7	HiHat	SM57	
8	T1	E604	
9	T2	E604	
10	Clap Stack	SM57	
11	Oh L	C414	
12	Oh R	C414	
13	Bass	DI	
14	Synth Bass	DI	
15	Gtr L	DI	
16	Gtr R	DI	
17	Loops 1L	XLR	
18	Loops 1R	XLR	
19	Loops 2L	XLR	
20	Loops 2R	XLR	

21	Loops 3L	XLR	
22	Loops 3R	XLR	
23	Click 1	XLR	
24	Click 2	XLR	
25	Nord L	DI	
26	Nord R	DI	
27	Prophet L	DI	
28	Prophet R	DI	
29	Gtr 2	DI	
30	Spare		
31	Zalia	AXIENT/ULX/QLX (Beta58)	
32	Vox 2	AXIENT/ULX/QLX (Beta58)	Gość
33	Amb L	Shotgun	
34	Amb R	Shotgun	
35	Tech Mic (GTR)	XLR	Własny
36	Tech Mic (DRUMS)	XLR	Własny
37	Tech Mic (KEYS)	XLR	Własny
38	Tech Mic (BASS)	XLR	Własny

Piotr Łaga

Elektronicznie podpisany przez Piotr Łaga
Data: 2025.01.29 11:48:09 +01'00'