PIOTR CUGOWSKI

RIDER TECHNICZNY

Wersja 4 (11/2024) 4 strony,

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku FOH i MONITOR.
Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz Monitorowym .
Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, wolna od brumu, szumów uruchomiona i wysterowana godzinę przed rozpoczęciem próby z zespołem.
Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na FOH jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemu głośnikowego wyprodukowanego przez profesjonalną i uznaną firmę.
Akceptujemy:

- **JBL VTX; L-Acoustic ; D&B J; EV; EAV; Adamson , ITP.**
  (plenery, hale kluby - możliwe są inne systemy głośnikowe w zależności od obiektu – proszę o kontakt z realizatorem).

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przed sceną, wymagamy stosowania dogłośnienia (***frontfill*).**
Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego przy stanowisku FOH.

Wymagamy systemu z SUB sterowanym z toru AUX (do dogadania).

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

KONSOLETA FOH

- **Yamaha: CL5, CL3, QL5**
- **Nie akceptujemy wspólnych gain compensation dla konsolet Yamaha.**

Ustawienie konsolety (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsolety z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podeście, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 50 cm.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

- **Yamaha CL5 lub QL5+RIO**
- **Nie akceptujemy wspólnych gain compensation dla konsolet Yamaha. (Tylko split analogowy)**

MONITORY: 6 SZTUK NA 15' GŁOŚNIKACH

- **D&B**
- **MEYER SOUND**
- **L- ACOUSTIC**
- **JBL**
- **NEXO**
- **Końcówki mocy muszą być dedykowane**

IEM-SYSTEM MONITOROWY DOUSZNY 6 systemów stereo!!!
Sennheiser G3, G4 ; Shure PSM900, PSM1000

MIX	INSTRUMENT	KTO	MONIOTOR	
1-2	VOC IEM	*PIOTR*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	1
3-4	GTR L IEM	*CHILEK*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	2
5-6	KEY IEM	*BORYS*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	3
7-8	BASS IEM	*PASTOR*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	4
9-10	DRUMS XLR	*TOMEK*	XLR*2 L/R	
11	VOC	*PIOTR*	4 x MONITOR	
12	VOC WYBIEG	*PIOTR*	2x MONITOR	
13-14	SIDE FILL L/R	*PIOTR*	MID-HI	
15-16	MONITOR	*GRABER*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	5
17-18	MANAGER	*BARBARA*	IEM ST G3,G4,PSM900,1000	6

PIOTR CUGOWSKI

INPUT LISTA

NR	ŹRÓDŁO	MIKR. / DI-BOX	STATYWY INNE	FOH/MONITOR
1	KICK	BETA 91/AUDIX D6	MAŁY	GATE/COMP
2	SN ^	AUDIX i5,SM 57, B57	MAŁY	GATE/COMP
3	SN v	ATM350,DPA4099	MAŁY,CLIPS	GATE/COMP
4	SN2	AUDIX i5,SM 57, B57	MAŁY	GATE/COMP
5	HH	KM184,SM81	MAŁY	COMP
6	TOM 1	e604, e904	CLIPS	GATE/COMP
7	TOM 2	e604, e904	CLIPS	GATE/COMP
8	TOM 3	e604, e904	CLIPS	GATE/COMP
9	OH L	AKG C414	DUŻY	COMP
10	OH R	AKG C414	DUŻY	COMP
11	RIDE	ATM350,DPA4099	CLIPS	COMP
12	BASS DI	XLR OUT AMP	XLR	COMP
13	BASS MIC	RE320 Własny!!!	MAŁY	COMP
14	VOC BASS	SM58, BETA58	DUŻY	COMP
15	GTR L	SM57	MAŁY	COMP
16	GTR R	e906	MAŁY	COMP
17	GTR VOX	e906	MAŁY	COMP
18	VOC GTR	SM58, BETA58	DUŻY	COMP
19	NORD L	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
20	NORD R	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
21	HAMOND L	SM57	DUŻY	COMP
22	HAMOND R	SM57	DUŻY	COMP
23	HAMOND C	SM57	MAŁY	COMP
24	KORG	Di-BOX BSS, K-T	AKTYWNY	COMP
25	V.KEY HAMOND	SM 58 KABEL	DUŻY	COMP
26	V.KEY NORD	SM 58 KABEL	DUŻY	COMP
27	PIOTR	BETA 58 KABEL	WŁASNY	COMP
28	PIOTR B/C	BETA 58 KABEL		COMP
29	SPDS L	DI-BOX BSS K-T	AKTYWNY	COMP
30	SPDS R	DI-BOX BSS K-T	AKTYWNY	COMP
31	VOC DRUMS	SM57,SM58,BETA58	DUŻY	COMP
32	TIME CODE	SPDS>FOH>LIGHT	DI-BOX	
33	AMBIENT L	PUBLICZNOŚĆ		MONITOR
34	AMBIENT R	PUBLICZNOŚĆ		MONITOR
35	T/B	FOH > MONITOR		MONITOR
36	CLICK	Di-BOX	AKTYWNY	MONITOR

Technika potrzebuje 2,5 godzin na rozstawienie, przygotowanie, opięcie sceny przez firmę nagłośnieniową oraz sprawdzenie przelotów, tak by koncert odbył się na profesjonalnym poziomie.

Technikę prosimy o utrzymanie czystości na scenie tak zwanej kablozy

RISER pod Bebny 3x2m
RISER pod Klawisz 2x2m

Przy stanowisku MON należy również przygotować miejsce do obsługi promptera, niewidoczne dla publiki.
Przestrzeń na laptopa (mały stolik i krzesło).

Prosimy o kontakt z realizatorami minimum tydzień przed koncertem. Sprawy techniczne

Realizator FOH:
Marcin „TROJAN" Trojanowicz +48 600 807 227
trojanstudio@vp.pl

Monitor:
Grzegorz „GRABER" Grubman +48 669 330 660
g.grubman@gmail.com

Manager:
Jakub Kulik +48 601 318 398
jakub@rockhouse.pl

Piotr Łaga
Elektronicznie podpisany przez Piotr Łaga
Data: 2025.01.29 11:37:53 +01'00'