LEMON

Rider oświetleniowy 2k26

ART LIGHT GROUP

Rider oświetleniowy 2k26

Scena:

- Minimalne wymiary sceny : 12m x 10m wysokość 1.6m.
- Minimalna wysokość okna sceny 6 m od poziomu sceny.
- Podest na kołach pod perkusję 3m x2m wysokości 0,5 m
- Podest na kołach pod klawisze 2m x2m wysokości 0,3 m
- Scena okotarowana z 3 stron czarnym NIE TRANSPARENTNYM materiałem lub gęstą siatką. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe.
- Stanowisko realizatora światła powinno znajdować się naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu (widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów)

- Po prawej stronie sceny (patrząc z FOH-a) – poza światłem sceny znajduje się stanowisko monitorowe3x2 m do wyłącznej dyspozycji zespołu.

- Po lewej stronie sceny (patrząc z FOH-a) – poza światłem sceny znajduje się stanowisko technika 3x2 m do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Oświetlenie:

- Blindersy powinny być zasilone z oddzielnych kanałów dimmera.
- Każda dymiarka powinna mieć możliwość płynnej regulacji wydmuchu sterowanej z DMX dodatkowo powinna być wyposażona w wiatrak.

TAMBORA BATTEN MOD STANDARD + PIXEL ENGINE RGBW

- Konsoleta oświetleniowa Vista Jands EX / AVOLITES D3
- W najbliższej odległości sceny oraz przestrzeni przewidzianej dla publiczności nie mogą być włączone żadne inne punkty świetlne takie jak: latarnie miejskie, podświetlone banery czy inne elementy świetlne zakłócające realizacje światła

- Możliwe jest dokonanie zmian w sprzęcie, po konsultacjach z realizatorem. Zmiany nie mogą dotyczyć konsolety oświetleniowej.

Multimedia

"• W oknie sceny znajduje się ekran LED 7m x 3m pixel max 10 - sygnał hdmi doprowadzony do stanowiska realizatora

"• Potrzebny mediaserver PIXERA ZERO

"KAŻDORAZOWO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY I E-MAIL Z REALIZATOREM MINMUM 14 DNI PRZED IMPREZĄ"

Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

Mobile:

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26

LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe / AstraHybrid330/ Focus Profile ADJ	14	1	ROBE ,
	Tambora Batten STANDARD + RGBW Pixel Engine /XBAR	16	Standard	CLAY PAKY, BRIGHTER, GLP
	A.leda B-EYE K20 Rotating/ X DOT	13	Shapes	CLAY PAKY, BRIGHTER
	Sharpy ULTIMO 27 CH	15	Vect	CLAY PAKY,
	LEDWash/AstraWa sh19Pix	6	3	
	CLF Ares	7	11	
	SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1	
	Blinder 4-lite/ 2-lite	11		
	JANDS VISTA EX/ AVOLITES D3	1		
	MEDIA SERWER PIXERA ZERO	1		
	MASZYNA DO DYMU	4		
	EKRAN LED 7X3 M PIXEL 4	1		
	1/2 Ton Chain Motor - 10ft Lift	4		
	SPOKÓJ I DOBRY HUMOR	1		

Scenografia:

KAŻDORAZOWO PROSZĘ O KONTAKT TELEFONICZNY I E-MAIL Z REALIZATOREM MINMUM 14 DNI PRZED IMPREZĄ

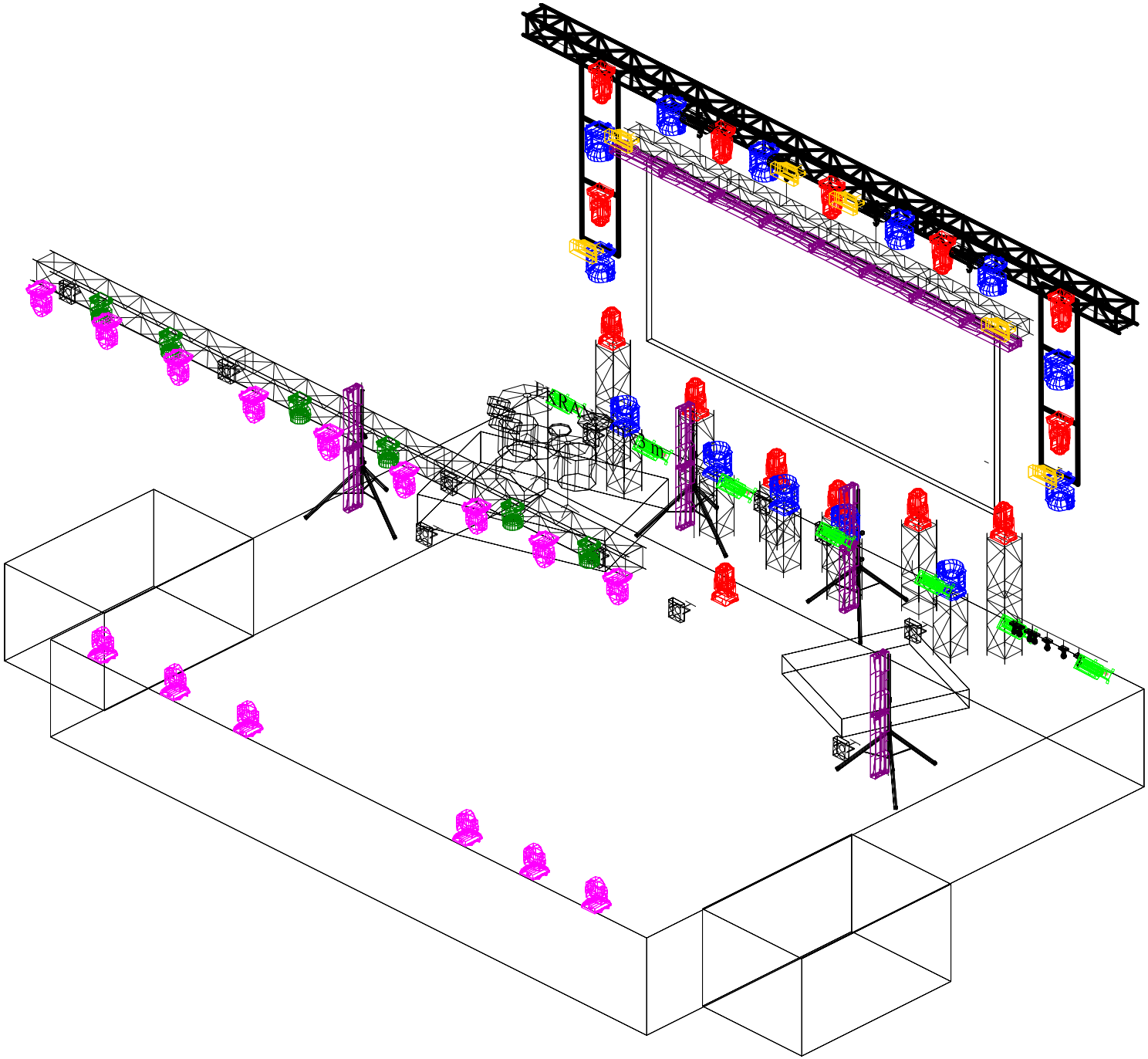
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

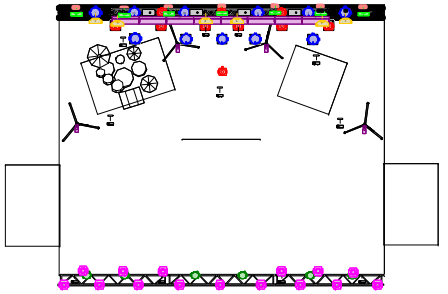
Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

Mobile:

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26





LISTA SPRZĘTOWA

Robin Pointe / AstraHybrid330/ Focus Profile ADJ	14	1	ROBE ,	
Tambora Batten STANDARD + RGBW Pixel Engine /XBAR	16	Standard	CLAY PAKY, BRIGHTER, GLP	
A.leda B-EYE K20 Rotating/ X DOT	13	Shapes	CLAY PAKY, BRIGHTER	
Sharpy ULTIMO 27 CH	15	Vect	CLAY PAKY,	
LEDWash/AstraWash19Pix	6	3		
CLF Ares	7	11		
SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1		
Blinder 4-lite/ 2-lite	11			
JANDS VISTA EX/ AVOLITES D3	1			
MEDIA SERWER PIXERA ZERO	1			
MASZYNA DO DYMU	4			
EKRAN LED 7X3 M PIXEL 4	1			
1/2 Ton Chain Motor - 10ft Lift	4			
SPOKÓJ I DOBRY HUMOR	1			

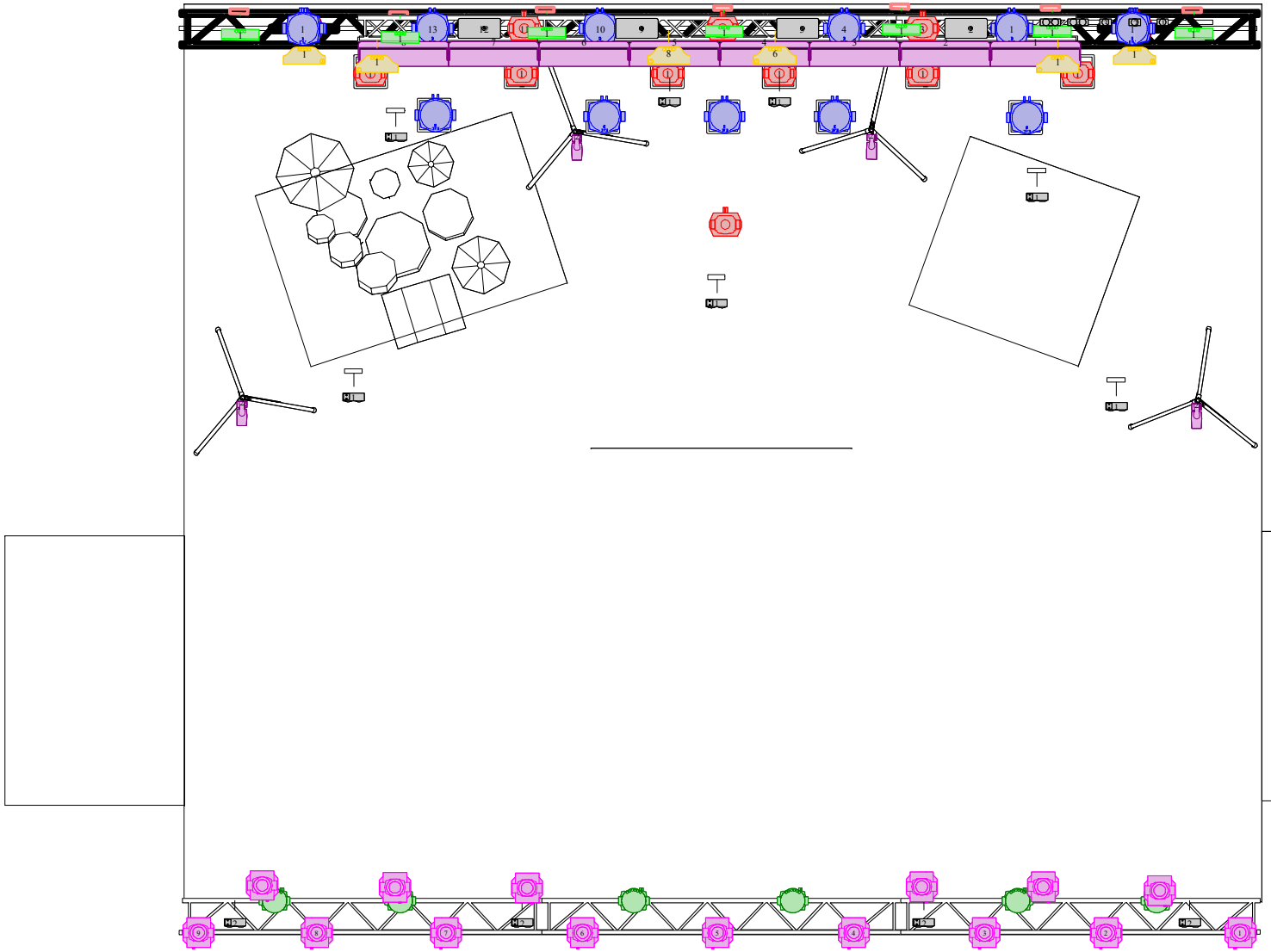
Control: Vista Jands EX / AVOLITES D3

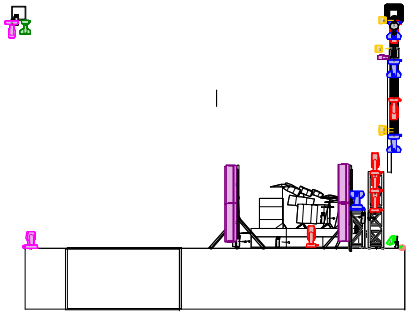
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26





LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe / AstraHybrid330/ Focus Profile ADJ	14	1	ROBE ,
	Tambora Batten STANDARD + RGBW Pixel Engine /XBAR	16	Standard	CLAY PAKY, BRIGHTER, GLP
	A.leda B-EYE K20 Rotating/ X DOT	13	Shapes	CLAY PAKY, BRIGHTER
	Sharpy ULTIMO 27 CH	15	Vect	CLAY PAKY,
	LEDWash/AstraWash19Pix	6	3	
	CLF Ares	7	11	
	SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1	
	Blinder 4-lite/ 2-lite	11		
	JANDS VISTA EX/ AVOLITES D3	1		
	MEDIA SERWER PIXERA ZERO	1		
	MASZYNA DO DYMU	4		
	EKRAN LED 7X3 M PIXEL 4	1		
	1/2 Ton Chain Motor - 10ft Lift	4		
	SPOKÓJ I DOBRY HUMOR	1		

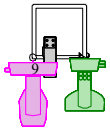
Control: Vista Jands EX / AVOLITES D3

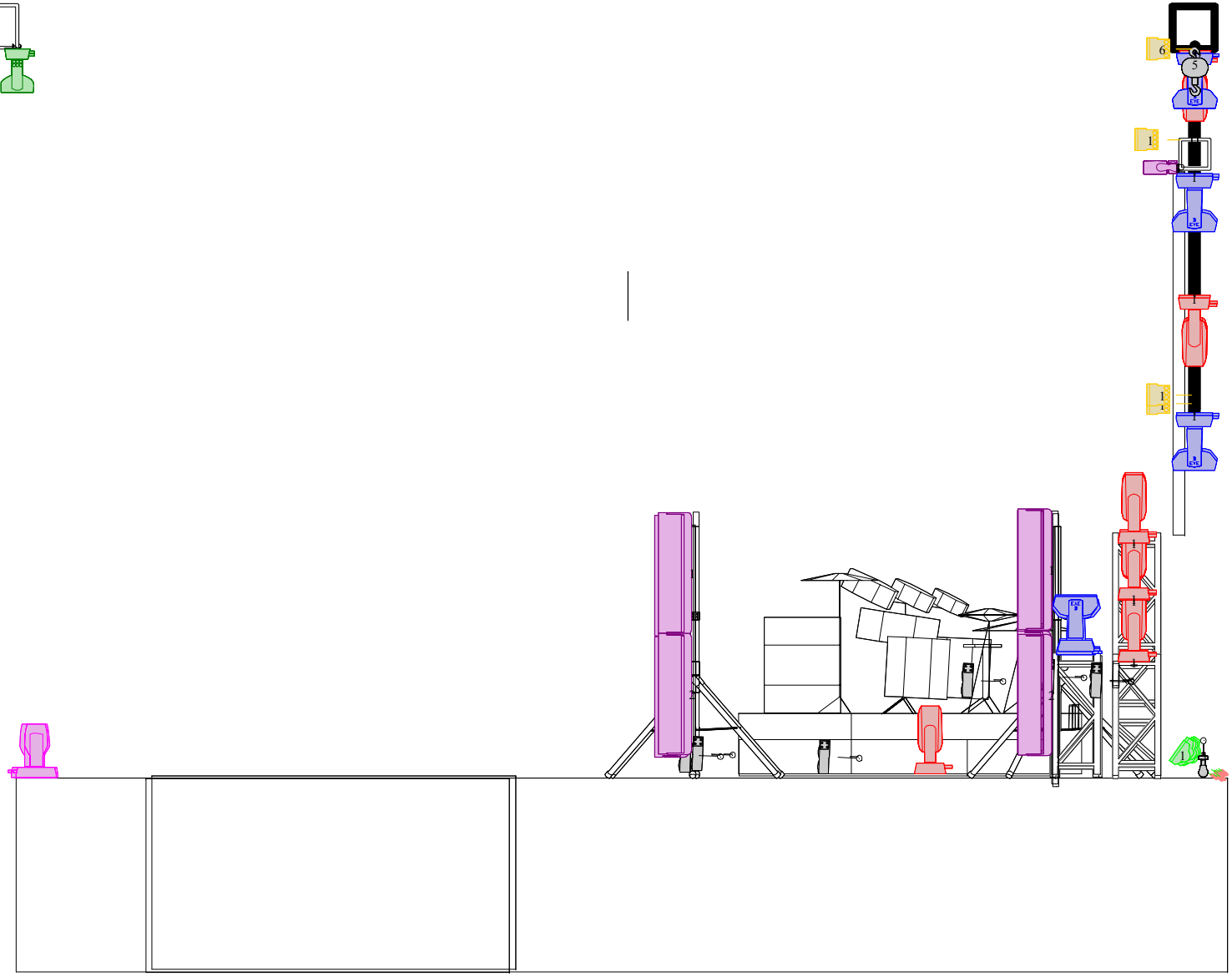
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

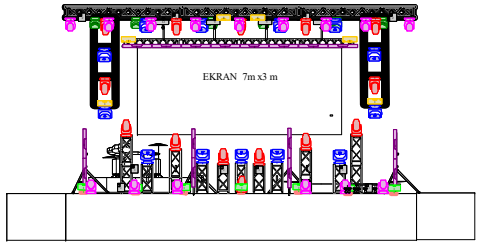
Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26







LISTA SPRZĘTOWA

	Robin Pointe / AstraHybrid330/ Focus Profile ADJ	14	1	ROBE ,
	Tambora Batten STANDARD + RGBW Pixel Engine /XBAR	16	Standard	CLAY PAKY, BRIGHTER, GLP
	A.leda B-EYE K20 Rotating/ X DOT	13	Shapes	CLAY PAKY, BRIGHTER
	Sharpy ULTIMO 27 CH	15	Vect	CLAY PAKY,
	LEDWash/AstraWash19Pix	6	3	
	CLF Ares	7	11	
	SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1	
	Blinder 4-lite/ 2-lite	11		
	JANDS VISTA EX/ AVOLITES D3	1		
	MEDIA SERWER PIXERA ZERO	1		
	MASZYNA DO DYMU	4		
	EKRAN LED 7X3 M PIXEL 4	1		
	1/2 Ton Chain Motor - 10ft Lift	4		
	SPOKÓJ I DOBRY HUMOR	1		

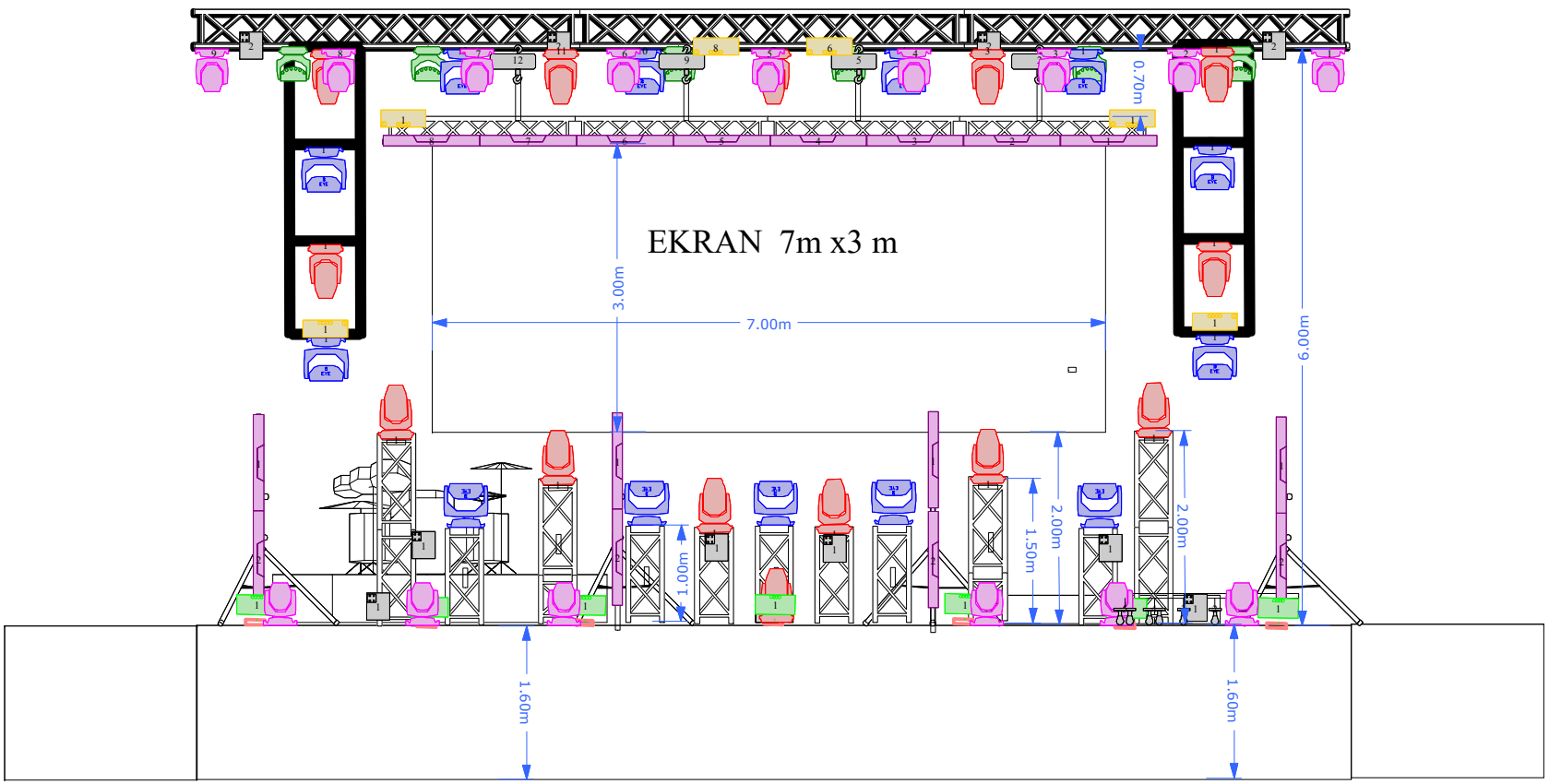
Control: Vista Jands EX / AVOLITES D3

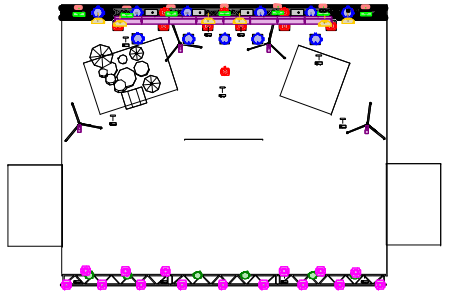
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26





LISTA SPRZĘTOWA

Robin Pointe / AstraHybrid330/ Focus Profile ADJ	14	1	ROBE ,
Tambora Batten STANDARD + RGBW Pixel Engine /XBAR	16	Standard	CLAY PAKY, BRIGHTER, GLP
Aleda B-EYE K20 Rotating/ X DOT	13	Shapes	CLAY PAKY, BRIGHTER
Sharpy ULTIMO 27 CH	15	Vect	CLAY PAKY,
LEDWash/AstraWash19Pix	6	3	
CLF Ares	7	11	
SunBlast 3000 FC	6	Advanced-1	
Blinder 4-lite/ 2-lite	11		
JANDS VISTA EX/ AVOLITES D3	1		
MEDIA SERWER PIXERA ZERO	1		
MASZYNA DO DYMU	4		
EKRAN LED 7X3 M PIXEL 4	1		
1/2 Ton Chain Motor - 10ft Lift	4		
SPOKÓJ I DOBRY HUMOR	1		

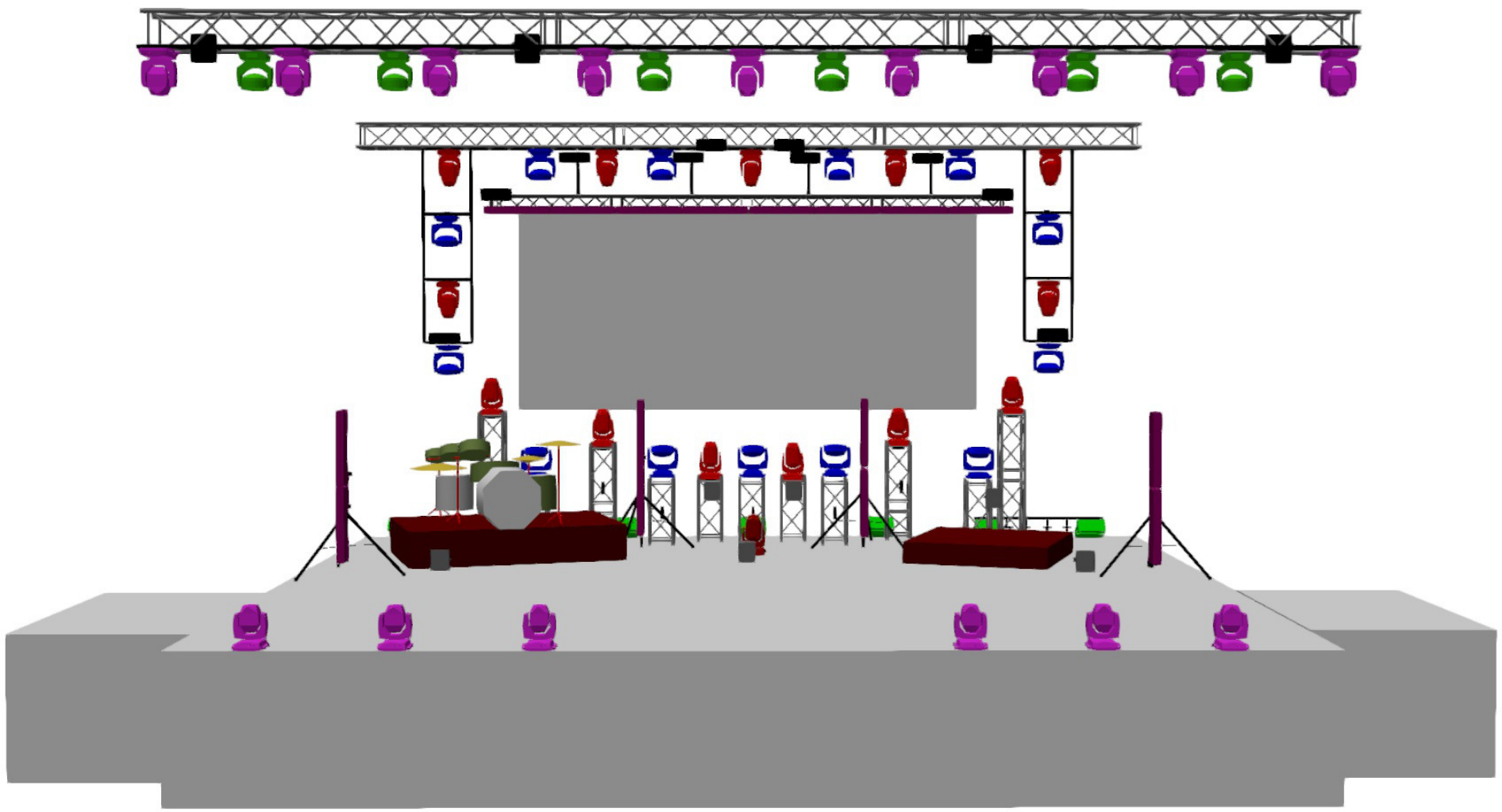
Control: Vista Jands EX / AVOLITES D3

Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26



Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

Mobile:
www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26



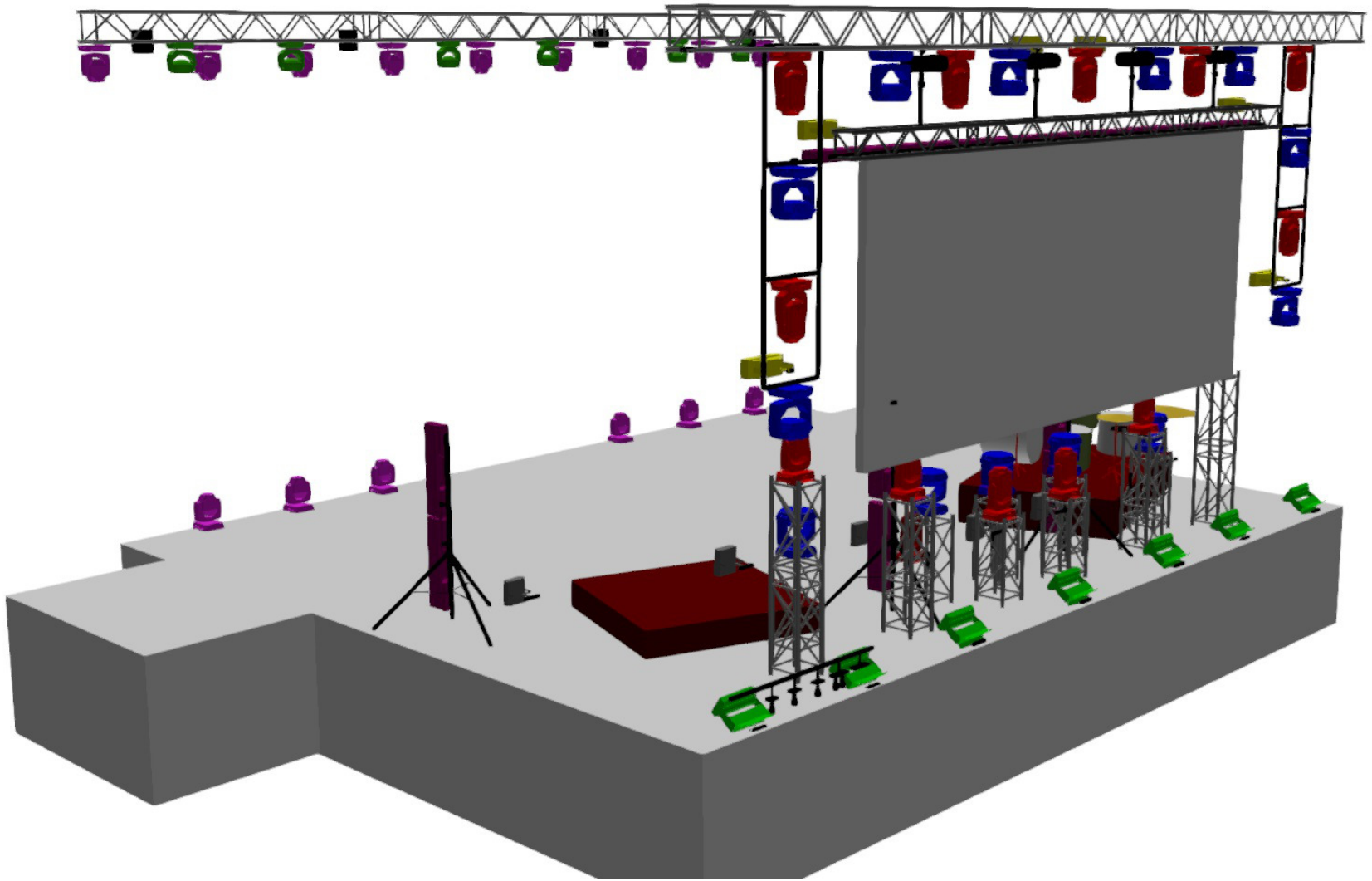
Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

Mobile:

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

Rider oświetleniowy 2k26



Design by: Tomasz Sierotko
Mobile: +48 502 661 861

Light Engineer: Tomasz Sierotko
Email: LemON@artlightgroup.pl
Mobile: +48 502 661 861

Mobile:

www.ArtLightGroup.pl
www.facebook.com/ArtLightGroup

SOUND RIDER 2025

Aktualizacja 10.03.2025r

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Wstęp:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%.

Fakt odbycia się koncertu nie zwalnia Organizatora i jego podwykonawców z odpowiedzialności za uchybienia od postanowień niniejszego dokumentu.
Wybór firmy nagłośnieniowej musi być pisemnie bądź mailowo zatwierdzony przez technikę zespołu.

Scena i obsługa:

Technika zespołu przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. W jej skład wchodzą: realizatorzy FOH, MON oraz technik sceniczny.

Organizator zapewni:

- **2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, montażu i załadunku Backline**

Instalacja backline, linecheck oraz soundcheck trwa **120 minut**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu, 2x technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy, w tym konsolety audio, oraz niniejszy dokument.

Wielka prośba aby każda osoba z obsługi była przygotowana i miała przy sobie kopię tego dokumentu.
Okablowanie sceny, peryferiów i konsolet należy do obowiązków obsługi technicznej koncertu, a nie techniki zespołu!!!!
Po próbie zespołu nie ma możliwości ingerowania w połączenia kablowe na scenie i omikrofonowanie.

Minimalne akceptowane wymiary scen: Plener - 12x10m / Klub, event - 8x6m

Wymagane risery: tył strona lewa 3x2m h: 40cm, tył strona prawa 2x2m h:30cm

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

System frontowy:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego audytorium, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających (jeśli jest taka potrzeba), zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora FOH. System powinien być zawieszony oraz skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem całe audytorium z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego / Endfire (**nie akceptujemy ustawienia MONOBLOCK przed sceną**),

System nagłośnieniowy MUSI BYĆ zasilany dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem. (również subbas i strefy!!!).

System nagłośnieniowy w konfiguracji L-R-SUB (dystrybucja sygnałów AES lub Analog - bezpośrednio z konsolety Allen&Heath w procesor zarządzający systemem).

Pracujemy Tylko i wyłącznie na systemach nagłośnieniowych takich jak:

Coda Audio (seria: Airay, Airline)**,** L'acoustics (serial: K1, K2, Kara)**,** D&B (seria: J, V), JBL (seria VTX, A12), GTO (seria: Qutline, C12) , Martin Audio MLA, TW Audio (seria: Vera36), Meyer Sound (seria: Panther, Lyon) DB technologies (seria L1610).

Konsoleta FOH:

Zespół LemON pracuje na własnej konsolecie ALLEN HEATH DLIVE C1500 wraz ze stagerackiem CDM32.

Firma nagłośnieniowa musi zapewnić 2 skrętki CAT 5E długości max. 70m.

Konsoleta musi być usytuowana centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsolety np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu… Pomiędzy konsoletą FOH a sceną powinien znajdować się ciąg komunikacyjny, dzięki któremu realizator frontowy w każdej chwili będzie miał możliwość przemieszczenia się między tymi dwoma punktami. Prosimy o zapewnienie Case'a wysokości ok 80cm w namiocie FOH.

Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

System monitorowy:

Stanowisko realizatora MON o rozmiarach 3m x 2m (zabezpieczone przed wiatrem oraz deszczem) musi znajdować się z prawej strony sceny patrząc od FOH (tzw. Stage Left), na podwyższeniu równym z wysokością sceny, na której występuje zespół LemON.

Stanowisko Techniczne o rozmiarach 3m x 2m (zabezpieczone przed wiatrem oraz deszczem) musi znajdować się z lewej strony sceny patrząc od FOH (tzw. Stage Right), na podwyższeniu równym z wysokością sceny, na której występuje zespół LemON.

ZESPOŁ PRZYWOZI WŁASNĄ KONSOLETĘ MONITOROWĄ wraz z kompletem systemów dousznych Sennheiser SR2050.

ZASILANIE
Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądotwórczy. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE zespołu LemON musi być stabilne, nie niższe niż 220V.

Splitt sygnału FOH/MON:

Dystrybucja sygnałów FOH – MON odbywa się za pomocą splittu cyfrowego Dante. Karta Dante jest umieszczona w Mixracku w celu zwiększenia bezpieczeństwa połączeń między konsoletami.
W związku z wykorzystaniem protokołu Dante również na FOHu w celu rejestracji wielośladowej, połączenia między Sceną a FOHem muszą być dokonane przy pomocy **dwóch profesjonalnych kabli typu skrętka w kategorii minimum Cat 5e (preferowane Cat 7),** zakończonych prawidłowo zamontowanymi markowymi złączami Ethercon, oraz dodatkowym kablem w tej samej kategorii ze złączami Ethercon między gniazdem Primary karty Dante dLive a gniazdem Primary w konsolecie monitorowej.
Żadne z tych połączeń nie może być łączone po drodze tzw beczkami. (nie dotyczy punktu podłączenia komputera Realizatora FOH, który musi być zakończony zwykłym złączem RJ45).

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

INPUT LIST

LP.	Instrument	Connection / Di / Microphone	Stand	Placement
1	KICK	XLR	---	Drums
2	SNARE TOP	XLR	Small Boom	Drums
3	SNARE BOT	XLR	Small Boom	Drums
4	RACK TOM	XLR	Small Boom	Drums
5	FLOOR TOM 1	XLR	Small Boom	Drums
6	FLOOR TOM 2	XLR	Small Boom	Drums
7	ROTO TOM 1	XLR	---	Drums
8	ROTO TOM 2	XLR	---	Drums
9	OH L	XLR	Tall Boom	Drums
10	OH R	XLR	Tall Boom	Drums
11	HI-HAT	XLR	Small Boom	Drums
12	BAS	XLR	---	Bass
13	ACC GUITAR	XLR	---	Guitar
14	--------	XLR	---	---
15	EL. GUITAR 1	XLR	Small Boom	Guitar
16	EL. GUITAR 2	XLR	Small Boom	Guitar
17	NORD STAGE L	XLR	---	Keys
18	NORD STAGE R	XLR	---	Keys
19	PROPHET L	XLR	---	Keys
20	PROPHET R	XLR	---	Keys
21	SYNTH L	XLR	---	Keys
22	SYNTH R	XLR	---	Keys
23	-------	XLR	---	---
24	-------	XLR	---	---
25	MAIN VOCAL	SHURE ULXD	---	Front
26	DRUM VOCAL	XLR	-Tall Boom	Drums
27	LOOP L	CAT5e	---	---
28	LOOP R	CAT5e	---	---
29	CHOR L	CAT5e	---	---
30	CHOR R	CAT5e	---	---
31	AMBIENT L	XLR	Tall Boom	Stage Left
32	AMBIENT R	XLR	Tall Boom	Stage Right

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

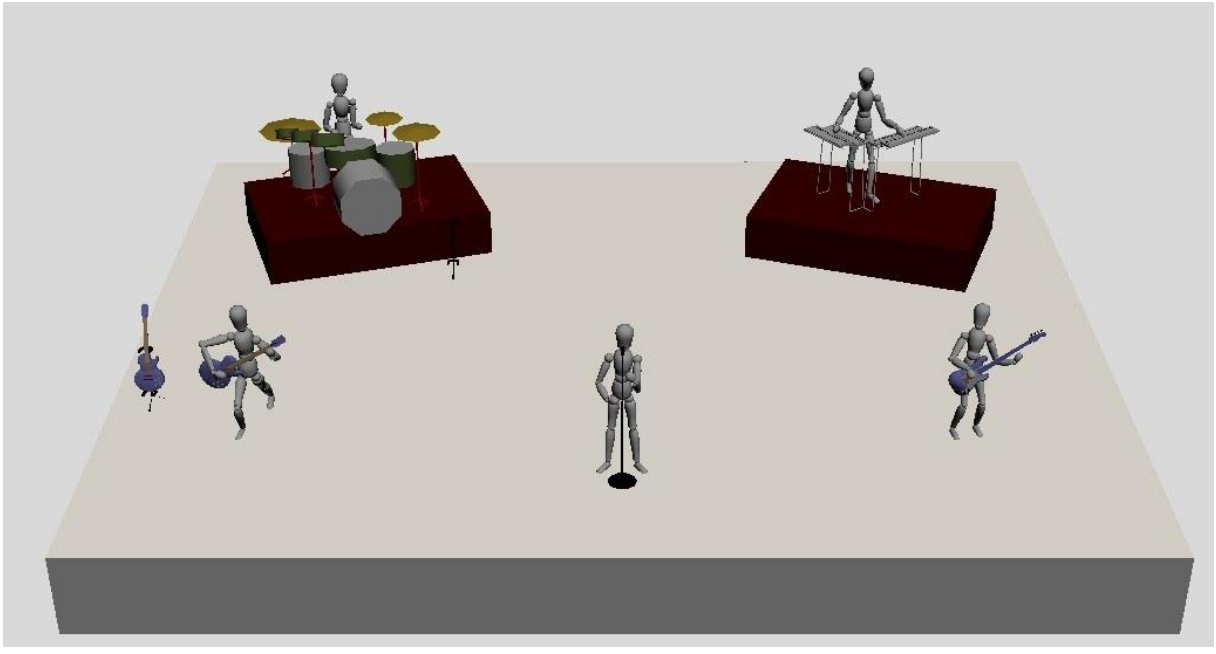
Sound Rider

CHECKLIST

Poniżej znajduje się skrócona lista rzeczy, które zapewnia organizator (firma techniczna, nagłośnieniowa etc.), potrzebnych do zagrania koncertu:

SPRZĘT	OPIS	SZT.	CHECK
System frontowy	adekwatny do nagł. przestrzeni	1	
Kabel Cat5e - Cat 7 50-75m	Komunikacja FOH-Monitor	2	
Kabel Cat5e - Cat 7 25m	Komunikacja Drum Riser - Monitor	1	
okablowanie syg. i prądowe sceny	min 30x 10m, 15x 5m XLR + podpycia na złączach Socapex + prąd	1	
Statyw mic. wysoki łamany	pref. Widlicki (w tym do anten)	7	
Statyw mic. średni łamany	pref. Widlicki	7	
Shure ULX-D	Spare Vocal	1	
Baterie AA	energizer / duracell / varta	16	

Stage Plan



Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową. W tytule maila proszę podać:

LEMON | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

• Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o wzmacniaczach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)

• Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)

• Informacja o zapewnieniu 2 skrętek FOH-Scena

• Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH:
Piotr Sawicki Tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Realizator dźwięku MON:
Leszek Lichota Tel: +48 606 747 795, mail: kedziorros@wp.pl

Tour Manager:
Magdalena Mendakiewicz Tel: +48 605 052 644, mail: magda@lem-on.pl