DE MONO – Rider Techniczny 2026

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne zespołu DE MONO niezbędne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie. Wszelkie zmiany dozwolone są wyłącznie po uprzedniej akceptacji menagera zespołu.

Manager:

Mariusz Brzeziński

+48 530 310 594

agentdemono@gmail.com

Nagłośnienie DE Mono 2026

Obowiązkiem firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert zespołu DE MONO, jest pełna znajomość niniejszego ridera, oraz uwzględnienie WSZYSTKICH jego elementów już na etapie wyceny swojej usługi, nie istnieje możliwość wymiany żadnego z urządzeń na sprzęt niższej klasy, lub różniący się znacząco**.** Zawarta poniżej lista wymagań, zawiera urządzenia powszechnie dostępne na całym świecie, stanowiące bezwzględne minimum potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu DE MONO.

System nagłośnieniowy P.A

Do przeprowadzenia koncertu zespołu DE MONO, niezbędny jest profesjonalny, dopasowany do wielkości audytorium wysokiej klasy system nagłośnieniowy. Aparatura powinna być prawidłowo podwieszona, oraz skonfigurowana przy użyciu dedykowanego przez producenta oprogramowania predykcyjnego. Niedopuszczalne jest podwieszenie systemu w oknie sceny! Wymagane jest aby każdy element systemu P.A był odpowiednio wyrównany fazowo, przy użyciu profesjonalnych urządzeń pomiarowych. System musi być zdolny do wygenerowania ciśnienia akustycznego 105dbA SPL przy stanowisku FOH, w pełnym paśmie.
W wąskich pomieszczeniach prosimy o zastosowanie nagłośnienia typu „point source” w odpowiedniej ilości. **Niedopuszczalne jest zastosowanie systemu Line Array ustawionego bezpośrednio przy ścianach !**
W razie zastosowania konfiguracji kolumn niskotonowych w układzie kardioidalnym lub end-fired proszę o rzetelne podejście do zagadnienia, oraz świadome działanie!
Pracujemy wyłącznie na systemach nagłośnieniowych renomowanych producentów:

-**MEYER SOUND – Panther, Mica, Leopard**
- L’ACOUSTICS – K1, K2,K3, KARA, V-DOSC, dvDOSC
- JBL – VTX, Vertec
- d&b – KSL,XSL,J,V,Y,Q
- SOUNDMAN - XM2 , F15, F1

System musi być każdorazowo zaakceptowany przez realizatora zespołu.
Prosimy o przesłanie projektu systemu wygenerowanego przez program predykcyjny na adres: pawel.danielski@ldaudio.pl

Istnieje możliwość dostarczenia nagłośnienia bezpośrednio przez zespół, w razie potrzeby prosimy o kontakt z realizatorem.

Realizator FOH :
PAWEŁ DANIELSKI
+48 503-868-545
pawel.danielski@ldaudio.pl

Konsoleta FOH

Prosimy o zapewnienie pełnoformatowej konsolety wysokiej klasy, obsługującej minimalnie 40 kanałów wejściowych tzn. **STAGE RACK powinien posiadać co najmniej 40 wejść mikrofonowych.**
Konsoleta musi być ustawiona w 2/3 długości audytorium w osi sceny. Stanowisko FOH musi być bezwzględnie ogrodzone, w taki sposób żeby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym.
Prosimy przygotować 4 wyjścia z konsolety frontowej z szyn MATRIX w konfiguracji – **LEFT,RIGHT,SUB,FILL**

Akcjeptowane przez zespół DE MONO konsolety FOH:

- **DiGiCo** SD Stealth Core 2 – SD 9, SD 8, SD 10, SD 12, SD 5, SD 7
- **DiGiCo Quantum –** 225,326,338,5,7,852

Konsoleta musi być wyposażona w kartę Waves Soundgrid, serwer Waves od One w wzyż, oraz dedykowany switch LAN.

Konsoleta dostarczona przez firmę nagłośnieniową musi być bezwzględnie w 100% sprawna!

System Monitorowy

Firma nagłośnieniowa zapewnia:

- Splitter analogowy typu Y min 32 kanały
- Konsoletę Waves LV1 Classic + Stage Box min. IONIC 24
- 6 wysokiej klasy systemów IEM w zestawie z profesjonalnym combinerem antenowym, oraz anteną kierunkową :
- **Shure – PSM 1000 / PSM 900**
- SENNHEISER – EW 300 G4

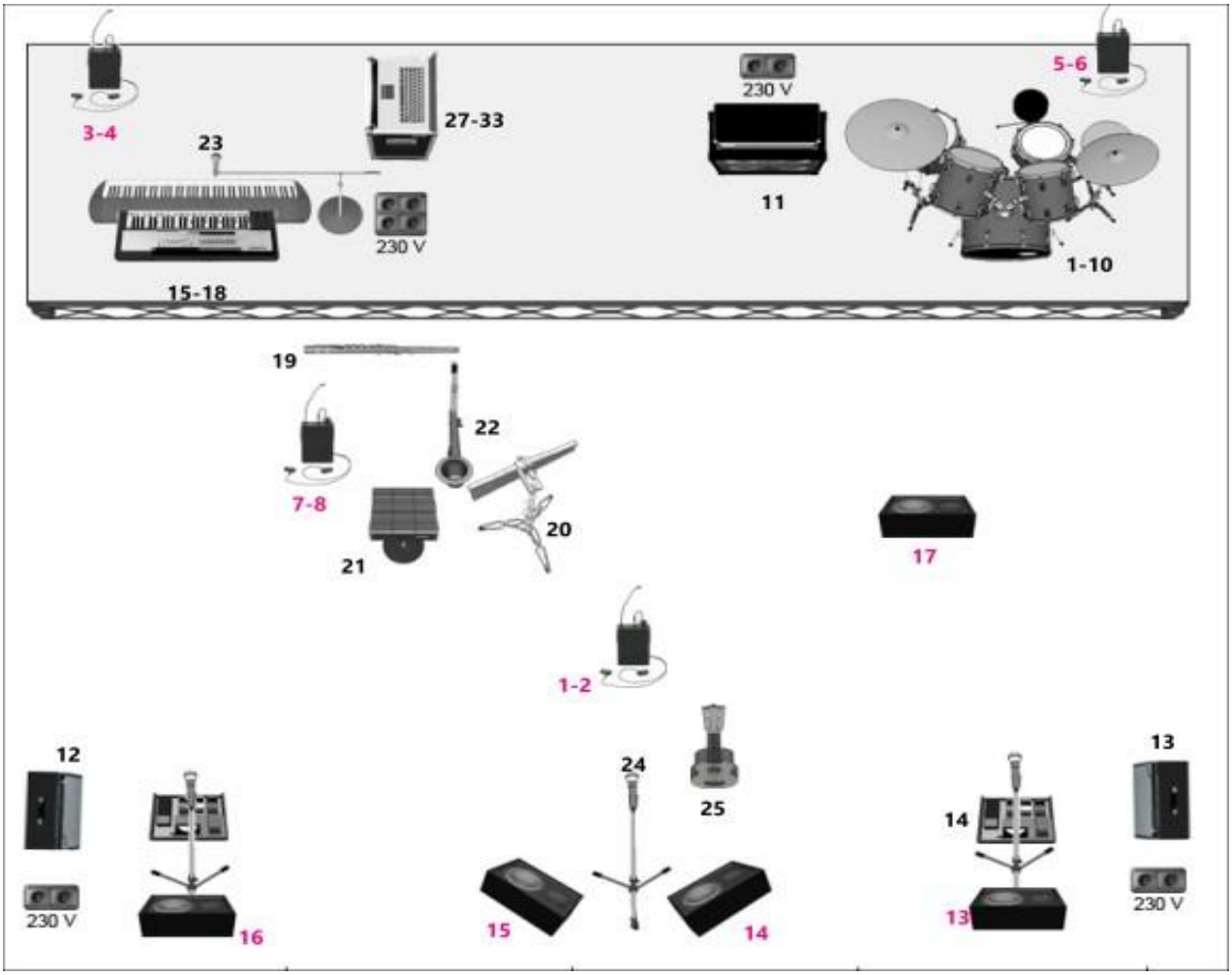
- **6 profesjonalnych kolumn monitorowych** typu Wedge renomowanego producenta;
- MEYER SOUND – MJF 212,210,208,UM100p
- SOUNDMAN – M15 , M10
- L'Acoustics – X15, X12
- d&b – MAX,M2,M4

Realizator MON: MARCIN „DUDZIK" DUDZICKI
+48 600-936-924
marcindudzicki@gmail.com

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V. Backline zespołu DE MONO musi być zasilany z tego samego źródła z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, Konsoleta FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.
Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!
Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby, oraz koncertu zespołu DE MONO. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

STAGE PLAN – DE MONO 2026



UWAGA – W przypadku koncertu w pomieszczeniu niezbędny jest parawan Plexi min 5 elementów

INPUT LISTA – DE MONO 2026

CH	INSTR	MIC	STATYW
1.	KICK IN	WŁASNY	X
2.	KICK OUT	WŁASNY	KRÓTKI
3.	SN TOP	WŁASNY	KRÓTKI
4.	SN BTM	WŁASNY	CLIP
5.	HH	WŁASNY	KRÓTKI
6.	TOM 1	WŁASNY	CLIP
7.	TOM 2	WŁASNY	CLIP
8.	TOM 3	WŁASNY	CLIP
9.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
10.	OH	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
11.	BAS	XLR	X
12.	GITARA EL 1 SR	WŁASNY	X
13.	GITARA EL 2 SL	WŁASNY	X
14.	GIT AKUSTYCZNA	D.I - WŁASNY	X
15.	KEY 1 (DOLNY) L	D.I - WŁASNY	X
16.	KEY 1 (DOLNY) R	D.I - WŁASNY	X
17.	KEY 2 (GÓRNY) L	D.I - WŁASNY	X
18.	KEY 2 (GÓRNY) R	D.I - WŁASNY	X
19.	EWI	D.I - WŁASNY	X
20.	PERC	SM 57	DŁUGI ŁAMANY
21.	WAVE DRUM	D.I - WŁASNY	X
22.	SAX	WŁASNY	X
23.	KEY VOC	WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
24.	MAIN VOC	UHF - WŁASNY	DŁUGI ŁAMANY
25.	UKULELE	UHF - WŁASNY	X
26.			
27.	PC 1 (CHÓRKI L)	D.I - WŁASNY	X
28.	PC 1 (CHÓRKI R)	D.I - WŁASNY	X
29.	PC 2 (INSTR L)	D.I - WŁASNY	X
30.	PC 2 (INSTR R)	D.I - WŁASNY	X
31.	PC 3 (PERC L)	D.I - WŁASNY	X
32.	PC 3 (PERC R)	D.I - WŁASNY	X
33.	CLICK	D.I - WŁASNY	X

FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA ZAPEWNIA:
4 x Statyw krótki
8 x Statyw długi

4 x Sm58
1 x SM 57

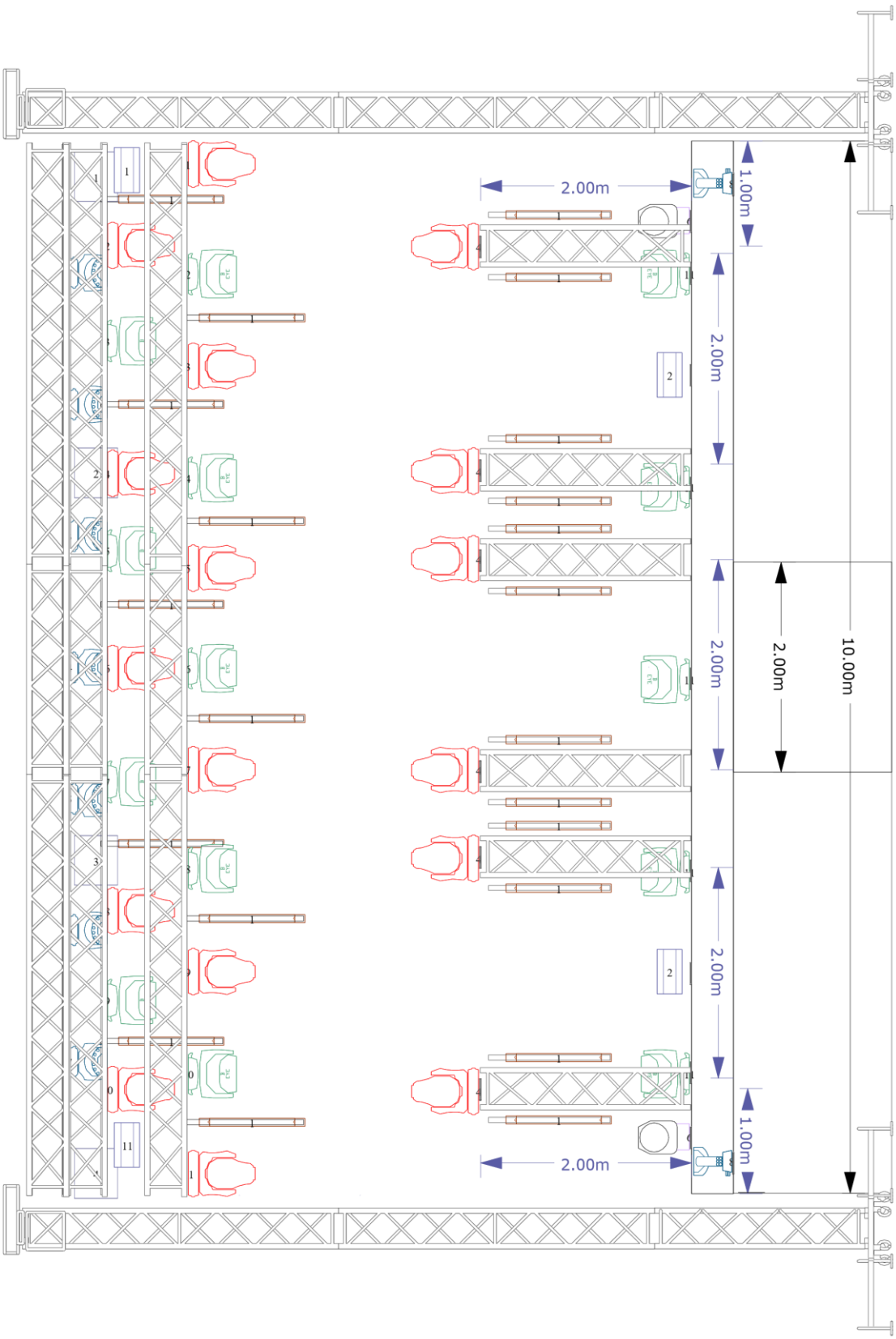
OUTPUT LISTA DE MONO

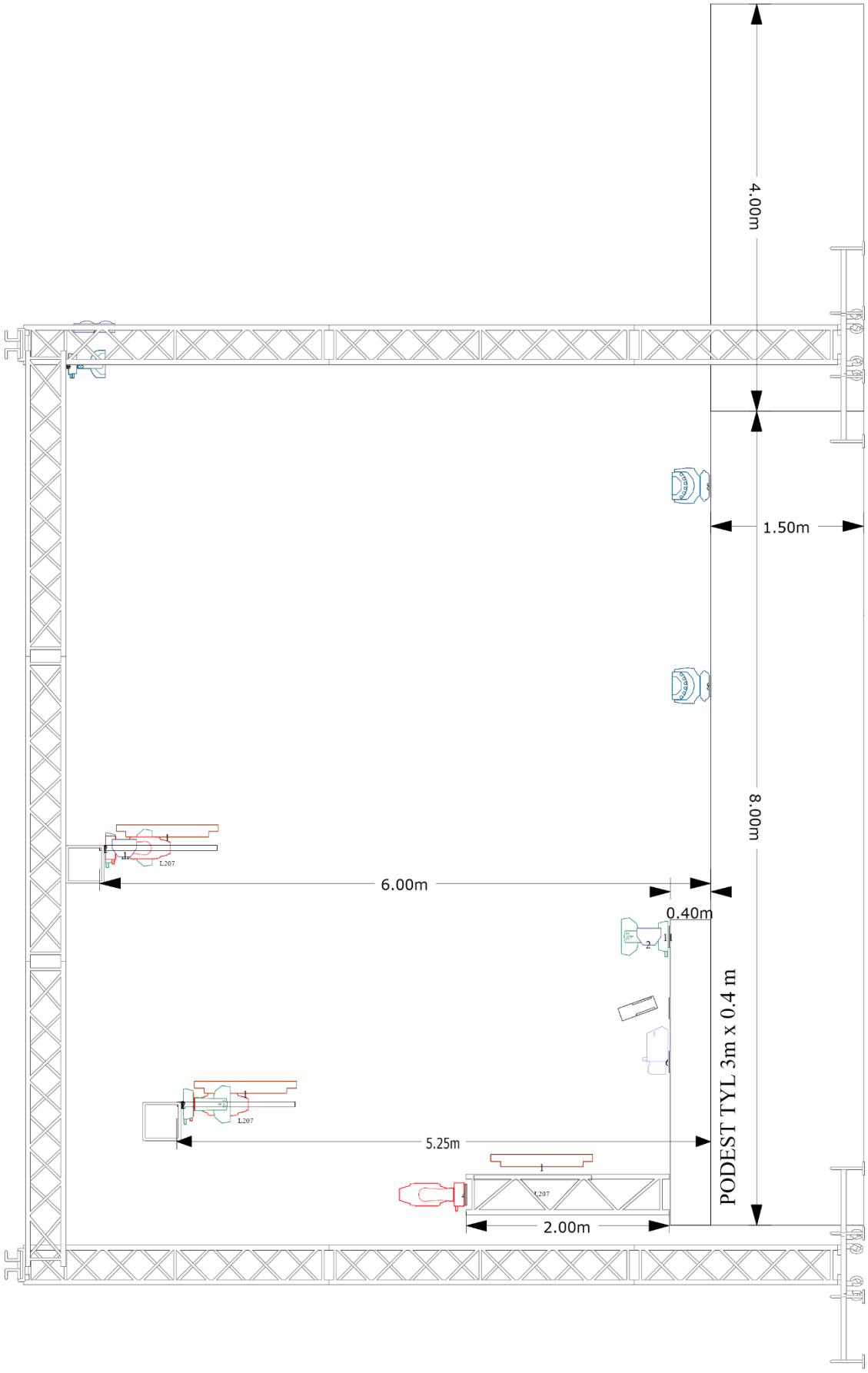
OUTPUT LISTA – DE MONO ELEKTRYCZNIE 2026

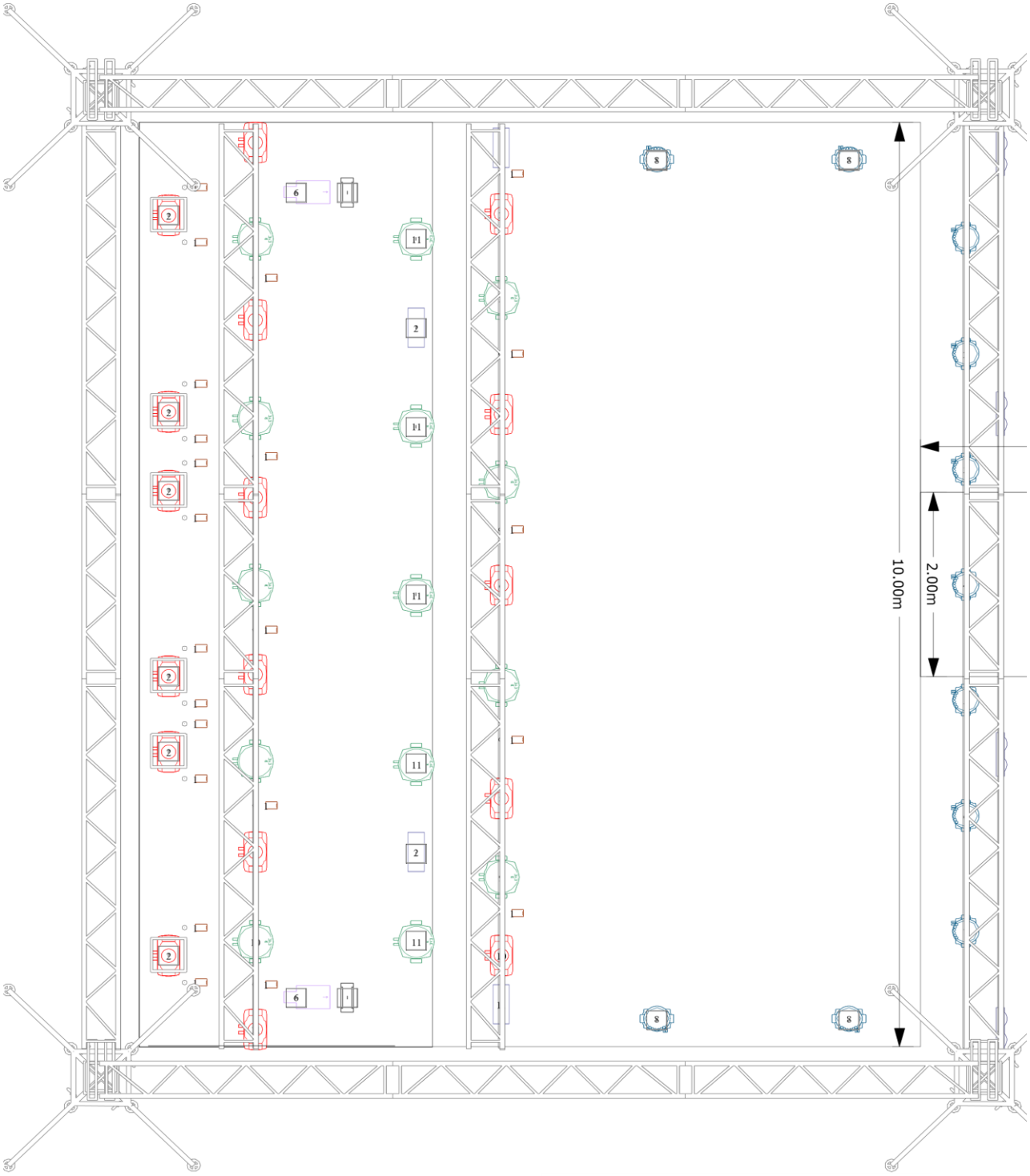
CH	ŹRÓDŁO	OUTPUT
1.	MAIN VOC IEM 1 L	01 LV1
2.	MAIN VOC IEM 1 R	02 LV1
3.	KEY IEM 2 L	03 LV1
4.	KEY IEM 2 R	04 LV1
5.	DRUMS IEM 3 L	05 LV1
6.	DRUMS IEM 3 R	06 LV1
7.	SAX IEM 4 L	07 LV1
8.	SAX IEM 4 R	08 LV1
9.	GOŚĆ IEM 5 L	09 LV1
10.	GOŚĆ IEM 5 R	10 LV1
11.	CUE IEM 6 L	11 LV1
12.	CUE IEM 6 R	12 LV1
13	GIT SL WEDGE 01	01 SATGE BOX 1
14.	CNTR SL 02	02 STAGE BOX 1
15.	CNTR SR 03	03 STAGE BOX 1
16.	GIT SR WEDGE 04	04 STAGE BOX 1
17.	BAS WEDGE 05	05 STAGE BOX 1
18.	CUE WEDGE 06	06 STAGE BOX 1

Oświetlenie DE MONO 2026

- Stanowisko realizatora oświetlenia na podwyższeniu 1m przy stanowisku akustyka
- Stanowisko zadaszone, chroniące przed deszczem i silnym wiatrem
- Tylna kratownica mobilna na wyciągarkach w celu dopasowania wysokości Sunstripów oraz ostatniej kreski kontrowej.
- Obszar sceny jak i przestrzeni przeznaczonej dla publiczności winien być pozbawiony obcego światła (latarnie, banery reklamowe itp.)
- Urządzenia stawiane na scenie powinny mieć zapas przewodów zasilających i sygnałowych w celu korekty ustawienia po rozstawieniu zespołu. (co najmniej 1m)
- Follow Spot (co najmniej 1200W HMI) usytuowany na podwyższeniu w osi sceny + osoba obsługująca reflektor prowadzący. W przypadku umiejscowienia spota poza stanowiskiem FOH, niezbędny jest interkom umożliwiający komunikację między realizatorem oświetlenia a operatorem Follow Spota.
- 2 x wytwornica dymu typu Haze + dodatkowe wentylatory (zestawy umieszczone z tyłu sceny po prawej i lewej stronie.
- W przypadku dostępności ekranu LED umieszczonego na horyzoncie sceny, umożliwienie wyświetlania wizualizacji


2.00m
1.00m
2.00m
2.00m
10.00m
2.00m
2.00m
2.00m
1.00m


4.00m
1.50m
8.00m
6.00m
0.40m
PODEST TYL 3m x 0.4 m
5.25m
2.00m



Zestaw Urządzeń

DE MONO 2026

Symbol	Name	Count	Mode	# Channels
	Robe Pointe M1	17	Mode 1	24
	Robin Wash 800 M3	11	Mode 3	16
	A.leda B-EYE K20	14	Shapes	35
	Sunstrip Active Dmx	22	10	10
	Atomic 3000	4	4	4
	Blinder	4		2
	Unique 2.1 Hazer	2		2
	AF-3 Fan	2		1
	Follow Spot 1200 -2500 KW	1		1

Realizator oświetlenia: Adam Czaplicki
501 527 988
czaplicki.adas@gmail.com

W przypadku grania koncertu w salach hotelowych z niskim sufitem lub w namiotach konieczna rekonfiguracja parku oświetleniowego po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem.

SCENA:

Scena spełniająca wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa. Tył sceny powinien posiadać czarny horyzont lub ciemne tło jeżeli jest takie dostępne w przestrzeni sceny.
Miejsca niebezpieczne powinny być odpowiednio oznaczone i zabezpieczone. W świetle sceny nie mogą znajdować się obce przedmioty nie związane z koncertem DeMono.

Rozmiary sceny:

- **min** 10m (szerokość) x 8m (głębokość)
- wysokość podestów min 40cm
- stanowisko monitorowe koniecznie na dodatkowym podeście poza obrysem sceny gdzie musi się zmieścić rack z konsoletą monitorową 1m/1m i statywówka na gitary 1m/1,5m (opcjonalnie) z tyłu przewyższenie na perkusję, podest 2mx2x na środku, na wysokość o 40cm wyżej od podestu głównego (nie ma na rysunkach). Osłonięte profesjonalnym zadaszeniem o dachu jednospadowym. Nie akceptujemy namiotów targowych jako zadaszenia!
- z tyłu przewyższenie, podest na całą szerokość sceny o głębokości 3m ze schodkami na środku, na klawisz, perkusję oraz elementy oświetlenia.
- Wybieg z frontu sceny o wymiarach 2 m x 4m.

Stage Hands

:

Obowiązkiem organizatora jest zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku, oraz załadunku sprzętu zespołu De Mono, **CZYLI PRZED I PO KONCERCIE**.
Osoby te nie mogą być jednocześnie pracownikami firmy nagłośnieniowej lub oświetleniowej.

UWAGA – W przypadku koncertu w pomieszczeniu niezbędny jest parawan Plexi min 5 elementów