RIDER TECHNICZNY

(wersja uproszczona)

Gosia Andrzejewicz

Nagłośnienie i oświetlenie przystosowane do wielkości klubu lub miejsca, w którym odbywa się koncert. Scena powinna być stabilna. Podczas koncertu na scenę mają wstęp wyłącznie członkowie grupy oraz osoby związane bezpośrednio z nagłośnieniem.

Wymagania sprzętowe:

• trzy drogi monitorowe,

• korektor klasy Klark Teknik,

• korektor graficzny w systemie frontowym tej samej klasy,

• dwa procesory efektowe: REVERB klasy Lexicon, T.C.electronic lub SPX2000 oraz TAP DELAY klasy SPX990 lub T.C.d-two

• procesory dynamiczne: kompresor klasy BSS DPR 404 lub DBX 160A

Input lista	
1. Vocal	mikrofon bezprzewodowy klasy SHURE BETA 58
2. Klawisze / Sampler L	Di Box active – bez kompresora
3. Klawisze / Sampler R	Di Box active – bez kompresora
4. Gitara elektryczna	zebranie sygnału ze wzmacniacza poprzez dwa SM57