

Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest wynajem (zapewnienie) sceny, nagłośnienia, oświetlenia, ekranu ledowego oraz obsługa techniczna imprezy plenerowej Dni Pelplina 2022, w dniu 4 czerwca 2022 roku w Pelplinie. Nagłośnienie wg riderów wykonawców.

1. Program Dni Pelplina 2022

Sobota 4 czerwca 2022:

Od rana do około 14.00 – próby wykonawców (wg ustalonych godzin)

16.00 Rozpoczęcie imprezy - hejnał, powitanie, część oficjalna

17.00 Koncert zespołu S.O.S. Abba

19.00 Koncert zespołu Red Lips

21.00 Koncert zespołu Power Play

22.45 Koncerty zespołu Cristo Dance – zabawa taneczna

01.00 (w nocy) Zakończenie imprezy

2. Scena

Scena o wym. min. 10x10m, zadaszona, osiatkowana, z wejściami z obu stron. Konstrukcje techniczne muszą mieć aktualne atesty bezpieczeństwa. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca będzie obowiązany okazać atesty w terminie do 3 dni roboczych od dnia wezwania.

Całkowity montaż sceny min. na dzień przed planowaną imprezą tj. dnia 03.06.2022. r.

W razie niesprzyjających warunków atmosferycznych należy zapewnić odpowiednią ilość nagrzewnic, tak by temperatura na scenie nie spadła poniżej 16°C lub wentylatory podczas upałów.

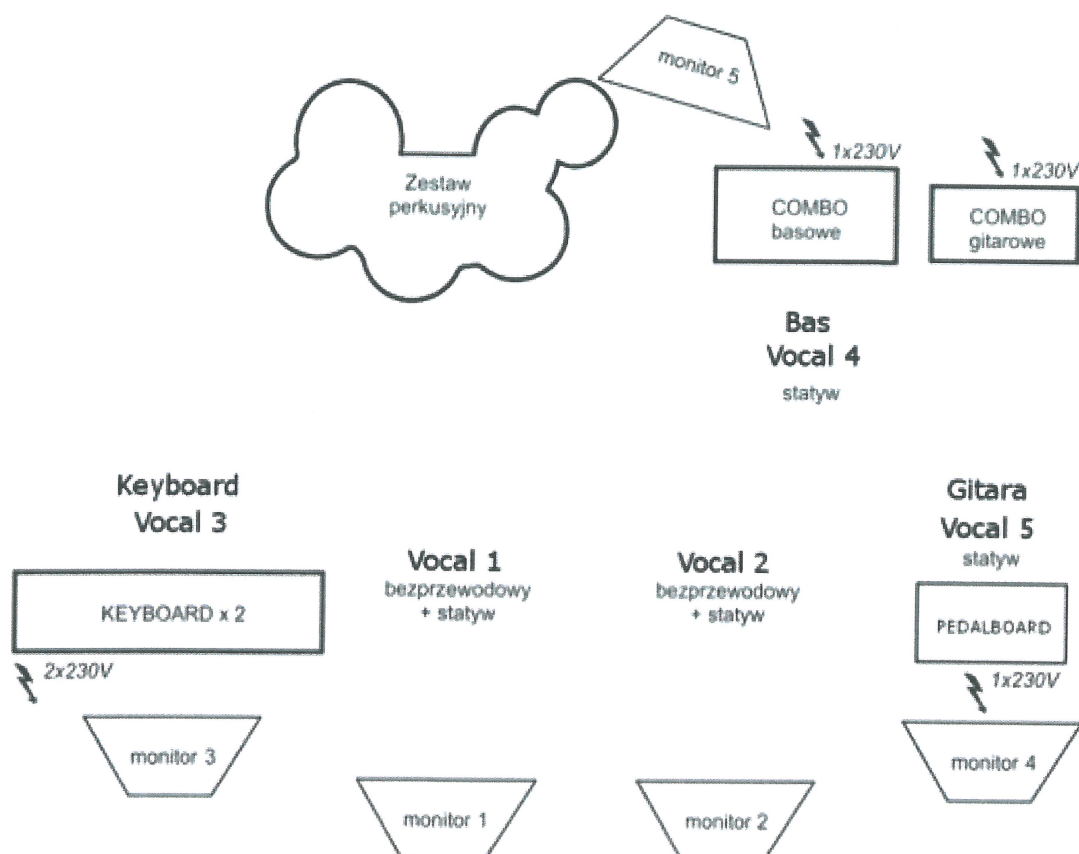
3. Nagłośnienie, oświetlenie

System nagłośnieniowy stereo, uznanej marki, o minimalnym trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą powierzchnię pełnym pasmem. Preferowane systemy liniowe.

Wykonawca przy planowaniu i realizacji dźwięku obowiązany jest do uwzględnienia charakterystyki terenu, zabudowy targowiska. Należy zaplanować także jak najlepszy dźwięk pod zadaszeniem targowiska.

3.1. Koncert S.O.S. Abba (sobota 4 czerwca, godz. 17.00)

ABBA Cover Stage Plan



ABBA Cover

Lista kanałów wejściowych

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON / ALTERNATYWNIE	INSERT
1	STOPA	D 112	Bramka + Kompresor
2	WERBEL	SM 57	Bramka + Kompresor
3	HIHAT	C 391 / inny pojemnościowy	
4	TOM 1	SM 57	Bramka
5	TOM 2	SM 57	Bramka
6	TOM 3	SM 57	Bramka
7	OVERHEAD 1	C 391 / inny pojemnościowy	
8	OVERHEAD 2	C 391 / inny pojemnościowy	
9	BAS	DI-Box	Kompresor
10	GITARA ELEKTR.	SM 57	
11	KEYBOARD 1	DI-Box	
12	KEYBOARD 2	DI-Box	
13	VOCAL GŁÓWNY 1	Beta 58 bezprzewodowy	
14	VOCAL GŁÓWNY 2	Beta 58 bezprzewodowy	
15	VOCAL 3 (KEYB.)	Beta 58 / SM 58	
16	VOCAL 4 (BAS)	Beta 58 / SM 58	
17	VOCAL 5 (GIT.)	Beta 58 / SM 58	

ABBA Cover Monitory

Pięć oddzielnych torów monitorowych.

Monitor 1: voc1, voc2

Monitor 2: voc2, keyboard1, keyboard2

Monitor 3: voc3, keyboard1, keyboard2

Monitor 4: voc4, voc5

Monitor 5: voc1, voc2, voc3, keyboard1, keyboard2, bas, gitara

Niezbędna jest miła i doświadczona ekipa realizatorska. Dziękujemy

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

3.2. Koncert Red Lips (sobota 4 czerwca, godz. 19.00)

RED LIPS

RIDER EVENT/KLUB

WERSJA STYCZEŃ 2017

NAGŁOŚNIENIE

front: stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony przed przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności; subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser.

mikser(cyfrowy): uznanej, renomowanej marki, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – tyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych; 8 x VCA, w miarę możliwości przygotowanych wg. Inputlist. Wykorzystujemy 10 auxów w przypadku realizacji MON ze stołu FOH. Aux 1,2 – ucho stereo Ruda, Aux 3,4 – ucho stereo Lazer, Aux 5,6 – ucho stereo Piroman, Aux 7,8 – ucho stereo Sopel, Aux 9 – 2 x wedge, Aux 10 – wysyłka AUX bas. Przywozimy swój zestaw systemów dousznych oraz mikrofon wokalistki.

- talk-back przy stole frontowym; podest pod perkusję: 3m x 2m
- zasilanie na scenie: stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co mikser frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów; przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice - nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

OŚWIETLENIE

1x GrandMA 2 Command Wing + Fader Wing
8x Martin MAC 250 Entour lub podobne
4x Martin MAC 301 lub podobne
5x Sunstrip
1x FollowSpot min. 1200W

- Na czas koncertu zespołu Red Lips, tył i boki sceny muszą być wysłonięte czarnym półprzezroczystym materiałem. Nie akceptowane są banery w oknie sceny.
- Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność min. 1 osoby dobrze znających dostarczony sprzęt oświetleniowy.
- FollowSpot ustawiony obok miejsca realizatora światła lub dobrze skomunikowany.
- Ustawienie i plot światła wyślemy po kontakcie. Brak kontaktu jest równoznaczny z akceptacją powyższego setupu w opcji bez zamienników.

WYMAGANY KONTAKT MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM.

TECHNIKA RED LIPS

Łukasz Ogrzebacz
TEL 606 755 032
MAIL luk@red-lips.pl

RED LIPS

TECHNIKA Łukasz Ogrzebacz +48 606 755 032 luk@red-lips.pl

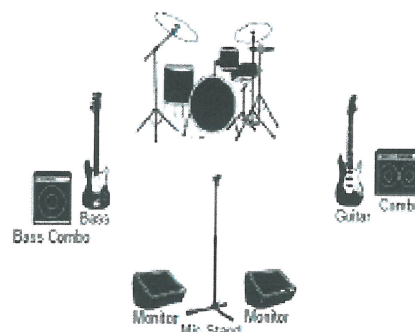
GENERAL MANAGER Łukasz Lazer +48 507 370 902 lukasz.lazer@gmail.com

RED LIPS

RIDER EVENT/KLUB

WERSJA STYCZEŃ 2017

Lp.	Instrument	Mik	VCA
1.	Stopa	Beta 52/D6	1
2.	Werbel 1 góra	SM57/I5/Beta98	1
3.	Werbel 1 dół	SM57/I5/Beta98	1
4.	Werbel 2 góra	SM57/I5/Beta98	1
5.	HiHat	SM81	1
6.	Tom 1	e604/e904/md421	1
7.	Tom 2	e604/e904/md421	1
8.	Tom 3	e604/e904/md421	1
9.	Overhead L	SM81/AT2020	1
10.	Overhead R	SM81/AT2020	1
11.	Loop L	DiBox	2
12.	Loop R	DiBox	2
13.	Bas	XLR	3
14.	Git	SM57/e906	4
15.	Voc Piro	SM58	-
16.	Voc Lazer	SM58	-
17.	Voc Ruda	Nasz ULX-D	5
18.	Metronom	DiBox	-
19.	Drum Plate	fx	6
20.	Drum Plate	fx	6
21.	Vocal Hall	fx	7
22.	Vocal Hall	fx	7
23.	Mono Delay	fx	8
24.	Mono Delay	fx	8



W przypadku problemów ze spełnieniem rideru prosimy koniecznie o kontakt,
na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie ☺

RED LIPS

TECHNIKA Łukasz Ogrzebacz +48 606 755 032 luk@red-lips.pl

GENERAL MANAGER Łukasz Lazer +48 507 370 902 lukasz.lazer@gmail.com

3.3. Koncert Zespołu Power Play (sobota 4 czerwca, godz. 21.00)

- Zespół przyjeżdża ze swoim sprzętem tzn. gitara, perkusja, mikrofony, mixerem.

Wymagania:

- 2 wejścia (monofoniczne) lub jedno stereofoniczne;
- 2 monitory oraz ekran pojemnościowy overhead pod blachy na perkusję;
- Nagłośnienie – min. 8 tys. wat RMS na stronę;

Kontakt do osoby od techniki, tel. 503-052-848

3.4. Koncert Cristo Dance (sobota, 4 czerwca, godz. 22.45)

- na scenie odsłuchy, dwa gniazdka 230V, podłączenie wyjść sygnału z odtwarzacza dźwięku WYKONAWCY do systemu

- konsola mikserska - min. wolne min. 3 linie
- peryferia muzyczne – do obsługi mikrofonów wokalnych
- bezprzewodowe mikrofony dynamiczne – 2 szt. ustawione na statywie
- tor monitorowy dla wokalistów – 2 szt. – na przodzie sceny
- nagłośnienie min. 12Kw

Wokal:

- mikrofon bezprzewodowy
- statyw do mikrofonu (niekoniecznie) – DELAY
- jeden monitor odsłuchowy

DJ:

- okablowanie – sinch/ XLR

Saksofon:

- okablowanie: sinch/ XLR

Perkusja:

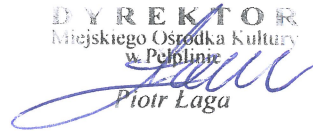
- zestaw mikrofonów zdalnych do nagłośnienia zestawu zawierającego centralkę, werbel, dwa tomy i talerze perkusyjne
- jeden monitor odsłuchowy
- kabel XLR umożliwiający podłączenie monitorów dokanałowych

Bardzo mile widziane ustawienie stanowiska realizatora w sposób umożliwiający swobodną komunikację podczas show z muzykami. Ułatwi to obydwu stronom komfort pracy oraz podest pod perkusję (nie jest to wymagane jako warunek konieczny).

Kontakt: Krzysztof Zieliński, tel. 604 841 816

4. Ekran ledowy

Rozmiar ekranu min. 6x4 m. Wysoka rozdzielczość. Montaż i demontaż dodatkowej konstrukcji na potrzeby zawieszenia ekranu. Realizacja imprezy w sobotę 4.06.2022 r. poprzez min. 2 kamery (stacjonarna i ruchoma).

DYREKTOR
Miejskiego Ośrodka Kultury
w Pełlinie

Piotr Łaga